

Extravaganza

CANARDS BOITEUX

“Je continue de voir un potentiel pour des leurres de canard dans tous les objets qui m’entourent”, avoue l’artiste **Oli Watt**, dont l’obsession récente pour ce banal accessoire de chasse en serait même venue à inquiéter ses proches. Comment en arrive-t-on là? “En 2020, j’ai effectué une résidence de deux semaines dans l’atelier du peintre Roger Brown (décédé en 1997, ndlr) à New Buffalo, dans le Michigan, et j’ai été inspiré par sa collection de leurres de sauvagines, tous plus bizarres et mal fichus les uns que les autres”, poursuit ce professeur de gravure à la School of the Art Institute de Chicago, qui décide alors, dans la solitude trouble de son studio (la prise d’une année sabbatique coïncidant avec l’arrivée de la pandémie), de créer ses propres “leurres inutilisables”. Assemblés à l’aide de débris notamment trouvés lors des sorties quotidiennes autorisées pendant le confinement, les canards boiteux de Watt se déploient selon une approche *less is more* auto-imposée (“C’était important pour moi de ne pas dépenser d’argent sur les leurres, afin de ne pas créer de système de valeur parmi eux”), entre *arte povera* aux accents pop et associations d’idées héritées du surréalisme. “La chance et l’intuition ont définitivement été impliquées dans la conception de ces leurres. Une télécommande de télé, par exemple, m’a rapidement fait penser à un huard, ou une brosse au corps d’un oiseau d’eau.” Ce grand fan de The Fall évoque pour sa part une étude autour de la répétition, citant le légendaire DJ anglais John Peel à propos du groupe de Mark E. Smith (“Toujours différent... et néanmoins toujours pareil”) pour justifier deux années de variations autour d’un même motif et plus d’une centaine de leurres cosmiques à son actif, lesquels incluent une batterie de perceuse, une vieille chaussure Converse, une cacahuète (“L’un de mes préférés”), un briquet de cuisine ou encore des blocs de Jenga. “J’essaie de m’arrêter, mais je suis toujours dans cet état d’esprit et j’ai actuellement plusieurs leurres en cours au studio”, conclut, presque désespéré, Oli Watt. Avant d’ajouter: “C’est difficile de stopper un tel projet, sachant que je suis encore tellement loin d’en avoir épuisé les possibilités.” -

JULIEN LANGENDORFF



Télex. Deux Français ont été interpellés après avoir volé une gondole à Venise, pris la fuite et parcouru 300 mètres en une heure. ... Mauvaise nouvelle: les 20 milliardaires les plus riches de la tech ont perdu 500 milliards de dollars en 2022. ... Près de 40% des puces livrées par la Chine à la Russie sont de mauvaise qualité.